

Un film par mois le samedi matin à 11h présenté par

Bamchade Pourvali

Ecrivain et critique de cinéma

Les Samedis du
CINEMA IRANIEN

1^{er} Semestre 2013/14

www.cinemasdiran.fr

NOUVEAU ODÉON

6, rue de l'École de Médecine

75006 PARIS / Métro Odéon

Tarif 5€



Ne pas jeter sur la voie publique



19/10 SANG ET OR

1h37

Jafar Panahi, Iran, 2003, vostfr
avec Hossein Emadeddin, Kamyar Sheisi, Azita Rayeji, Shahrnam Vaziri

Ancien vétéran de la guerre Iran-Irak, Hossein est livreur de pizza la nuit et pickpocket le jour. Il doit épouser la sœur de son meilleur ami Ali. Le regard condescendant d'un bijoutier des quartiers nord de Téhéran le pousse à commettre l'irréparable.

1h32

THE HUNTER 16/11

Rafi Pitts, Iran-Allemagne, 2011, vostfr
avec Rafi Pitts, Mitra Hajjar, Saba Yaghoobi, Ali Nicksaulat

Ali, un ancien escroc, décide de venger la mort de sa femme Sara et de sa fille Saba. Poursuivi par la police, il se retrouve dans une forêt où on ne sait plus qui est le chasseur et qui est le gibier.



14/12 TEHERAN

1h35

Nader T.Homayoun, Iran, 2010, vostfr
avec Ali Ebdali, Farzin Mohades, Missagh Zareh, Sara Bahrami, Shahrzad Kamalzadeh

Alors qu'il a quitté sa province et sa famille pour tenter sa chance à Téhéran, Ibrahim découvre que le rêve peut virer au cauchemar. Il se trouve mêlé à un trafic de nouveau-nés, plongeant dans les bas-fonds de la ville où cohabitent prostituées, mendiants et mafieux.

1h25

LA POMME 18/01

Samira Makhmalbaf, Iran-France, 1997, vostfr
avec Massoumeh Naderi, Zohra Naderi, Ghorban Ali Naderi,
Azizeh Mohammadi, Zahra Saghrisaz

Un père qui maintenant ses deux filles de 11 ans chez lui, leur interdisant de sortir, est contraint de les laisser libres au contact d'autres enfants. C'est ainsi que Massoumeh et Zohra découvrent deux autres sœurs ainsi qu'un garçon qui tient une pomme accrochée au bout d'un bâton.



15/02 LE JOUR OU JE SUIS DEVENUE FEMME

1h18

Marzieh Meshkini, Iran, 2000, vostfr
Fateme Tehraghakhkar, Shabnam Tolouei, Hassan Nebhan, Sirous Khavarinegad,
Azizeh Sadighi, Badr Iravani

A travers trois récits, le film porte un regard sur la condition des femmes en Iran. De la petite fille de neuf ans contrainte de porter le voile car elle est devenue une femme, à la veuve qui cherche à réaliser ses rêves les plus fous, en passant par la jeune femme qui refuse d'abandonner sa passion pour le cyclisme malgré les remarques de son mari.